



Workflows relief avec Panavision et SAV

C'est dans les locaux de Panavision que Binocle et SAV ont présenté en juin dernier un workflow 3D intégral : prise de vues, traitement des fichiers, diffusion sur écran de cinéma.

Comme l'explique Patrick Leplat, directeur d'exploitation de Panavision : « Nous avons voulu initier cette rencontre dans le contexte du succès grandissant de la 3D et également dans une envie de partager de façon pédagogique un savoir-faire technique acquis au fil de différentes réalisations dans ce format ». Binocle apportait son expertise sur la captation de directs et films 3D-S. la société SAV, spécialisée dans le

matériel broadcast, présentait ce jour-là le système d'intermédiaire numérique Nucoda de Digital Vision. Binocle était en charge de la prise de vue réalisée grâce à 2 caméras Phantom montées sur son rig Brigger ainsi que la supervision du relief. Il utilisait son logiciel Disparity Tagger pour gérer en temps réel le traitement et la correction des flux vidéo 3D-S. Les fichiers raw étaient alors récupérés par le Nucoda de Digital Vision (SAV), console d'étalonnage capable d'appliquer des réglages sur les 2 flux séparément ou simultanément. Ces éventuelles corrections peuvent porter non seulement sur la colorimétrie mais aussi sur du flicker ou du bruit. Leur visualisation synchrone se faisait sur un moniteur 3D Panasonic HD SDI. La présentation se terminait alors par la projection sur un écran 12 mètres de base des images en relief. Les participants ont pu également apprécier les différences de plans et d'effets 3D avec la projection de quelques vidéo bonus...

Immersion au Futuroscope

Dans le cadre de l'exposition « Jardin des Arts » réalisée par le Futuroscope en partenariat avec le fond Maïf pour l'éducation, l'interface tactile

HoloCubtile sera une exposition permanente d'une durée d'au moins trois ans et débutera début juillet. Grâce à l'HoloCubtile, les visiteurs, enfants et adultes, pourront découvrir d'une façon ludique et innovante des œuvres (actuellement en cours de sélection) comme par exemple des sculptures très connues. Ils pourront ainsi les manipuler de manière virtuelle, les examiner sous tous les angles de manière ludo-éducative grâce à ce cube interactif développé par la société française Immersion.

Vinten Radamec en studio virtuel

Les télévisions de plus en plus appel à des habillages graphiques complexes et studios virtuels pour leurs programmes. Pour s'assurer que les éléments virtuels correspondent avec précision aux objets réels sur le plateau, tous les mouvements de caméras doivent être trackés, enregistrés et renvoyés à l'ordinateur qui calcule les graphiques pour s'assurer de la bonne adéquation des éléments. Cette approche de tracking joue un rôle essentiel dans les environnements 2D et 3D. Vinten Radamec propose des systèmes manuels et robotisés de tracking pour des applications virtuelles 2D et 3D. Ils peuvent s'utiliser sur des programmes de sport comme pour des émissions pour enfants. Le pied de caméra Fusion FP188VR peut recevoir jusqu'à 85kg avec des accessoires comme un prompteur ou un moniteur. Il s'utilise en mode manuel ou robotisé. Dans des opérations automatisées de studio, le Fusion FP188VR permet un positionnement précis sans réglages complexes. Ceci grâce à une petite marque repère en L très discrète qui fonctionne quelle que soit le revêtement de sol. En conjonction avec la tête robotisée pan&tilt Fusion FHR-120VR, le pied Fusion FP188VR reporte l'emplacement exact, hauteur et mouvement de caméra, plusieurs fois par seconde, permettant aux éléments Live d'être intégrés dans un environnement de plateau virtuel de façon transparente et sans latence. Cette capacité de fonctionner en modes manuel et robotisé, et dans les deux environnements virtuels et physiques, rend la solution intégrée attrayante pour les chaînes qui font appel à de multiples décors de plateau pour leurs émissions. Vinten Radamec fonctionne dans un environnement d'interface ouverte et est soutenu par les principaux fournisseurs de solutions d'habillage, comme Brainstorm, Orad et Vizrt.



Avid fait son ShowCase

Avid France organisait le 8 juin le lancement de ses nouveautés produits dans le cadre festif du ShowCase, le night club du pont Alexandre III connu pour ses soirées et ses concerts de haut vol. Les clients, producteurs, chaînes de télé, créatifs, post-producteurs..., pouvaient assister à des sessions de formation et de présentation de Media Composer 5.0, DS, Interplay, Venue ainsi que certains produits M-Audio et Pinnacle... Les équipes d'Avid prenaient le temps d'expliquer les workflows possibles avec les équipements Avid et tierce au regard des besoins des clients et prospects dans ce haut lieu des nuits parisiennes. Ceci en partenariat avec des fabricants, notamment de caméras, tels que JVC, Panasonic et Sony...



DID Technology, nouveau revendeur agréé Avid

Cette nouvelle société créée en janvier 2010 par Sébastien Collin annonce son entrée dans le cercle privilégié des revendeurs agréés Avid. Cette collaboration est née du fruit d'un long travail entre les deux sociétés. Cela a permis d'identifier les nouveaux besoins des clients Avid qui ont très vite évolué avec les technologies et les nouveaux moyens de consommation des médias (internet, smartphone, vod, etc.). DID Technology a calibré ses services et son expertise sur les fondements suivant : disponibilité, réactivité, écoute,

confiance et présence. Les 3 activités principales de DID sont la vente, la location de systèmes de montage virtuel et les services associés tel que le support téléphonique et les interventions sur site. DID Technology propose également un parc de location flambant neuf de systèmes de montage fixes ou mobiles sur base PC, Mac Book Pro ou Mac Pro. DID Technology, implantée à Bobigny (93000), possède également un show room qui permet de modéliser les projets et les workflows les plus complexes sur mesure.